



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

|          |                       |
|----------|-----------------------|
| Класс    | 11                    |
| Профиль  | ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ        |
| Фамилия  | ТЕТЕРЕВЛЕВ            |
| Имя      | АЛЕКСАНДР             |
| Отчество | ДАНИИЛОВИЧ            |
| Страна   | РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  |
| Регион   | АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ |

ВСЕГО СТРАНИЦ

1/2

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок № 1

Задание 1:

1. Культурная норма - Г
2. Символ - В Изображение змеи на эмблеме ВОЗ
3. Обычай - Б Похоронная практика зороастрийцев...
4. Артефакт - Д Статуя Богини Гигиены
5. Традиция - А Празднование Рождества в мире.

Задание 2:

Направление философии: неомарксистский  
постструктурализм (постмодерн). (напр. Ж. Бодрийяр)

Задание 3:

Лист бумаги с клеем / карандаш.

Задание 6:

1. Картинка 1: элитарная культура
- Картинка 2: народная культура
- Картинка 3: массовая культура



2. а) Одежда лиц, изображенных на картинках
- б) количество лиц, представленных на картинках
- в) возможно возникающие ассоциации с этикетом - нормами поведения у лиц, представленных на картинках.
- 2) Сама деятельность лиц, представленных на картинках, ее характер.
- г) Описание аниме пространства, представленного на картинках
- д) Выраженность развлекательного характера на картинках
- ! Основание типологического разделения (авторами) в науке:

а) коммерческий / некоммерческий характер культурной деятельности

(если для народной заработной платы вообще не важен, а если этнической он имеет далеко не первое место приоритетное, то у нас



массовой культуры заработок - прибыль -  
главные организационные деятельности <sup>например, на картинке выше тоб. изобразил.</sup>

Б) Доступность входа в среду циркуляции элементов культуры (Вроде входа в массовую культуру, скажем, нет, она понятна всем. Для полного понимания народной культуры, надо бы было вроснуть в эту культуру, символически быть частью народа, то есть быть выраженным символом народной культуры. А для понимания элитарной культуры необходимо большой творческий и интеллектуальный опыт, она доступна для понимания всемогущим). <sup>Напр на 1 картинке интеллектно вообразил лицо, не как все</sup>

В) Проявление авторства (В элитарной культуре каждое произведение есть отражение субъективно внутреннего пространства автора, в массовой культуре автор



растворяется в образах и нормах создания продаваемого культурного товара; в народной культуре автор - коллективные народные (сознательное - подсознательное - бессознательное).

2) Интенсивность циркуляции культурных символов определенного культурного типа в общественной среде. (Организуемые мероприятия на Зкартинке создают впечатление славы и силы личности.)

3. Неомарксизм. (неомарксистская культурная критика: А. Грамши, В. Беньямин, Т. Адорно, М. Хоркхаймер и др.) и французская постструктуралистская традиция в лице Ж. Бодрийера и др. (вопросы культурной критики, проводимой ею)

Задача 4:

Произошло в 2023: Действительно случилось, Вымысел:  
но раньше:

2, 7, 10, 8

1, 3, 4, 9

5, 6



Задача 5:

Буква на графике

Тип  
института

Характеристика

Пример

|                |    |   |    |
|----------------|----|---|----|
| A              | 1  | 8 | 13 |
| B              | 4  | 5 | 6  |
| <del>B</del> C | 14 | 2 | 12 |



## Блок II

### Философия:

1. Ф. Ницше фиксирует разочарование  
общественности в используемых оптиках  
понимания мира, которые связаны с  
соотнесенностью с принятыми мировоззренческой  
системой заданностью идеалом, жесткой бинарностью  
познавательных, моральных и др. структур  
понимания. Также Ницше фиксирует  
набирающий обороты в Европе его времени  
подавляющий сценарий в его общественной  
среде. Переоценки ценностей мировосприятия и  
самопонимания.

2. Как сказано выше, Ницше стал философом  
реинтерпретатором начала отмирания современных  
структур понимания, в его основных  
работах: "По ту сторону добра и зла"; "Человеческое



слишком человеческое": "Так говорил Заратустра"  
лейтмотивом проходит мысль, что  
сложившиеся механизмы, структуры  
понимания действительности в виде  
бинарных структур (добро-зло), наличие  
идеального ориентира, жесткого  
дeterminизма (у каждой причины есть  
следствие и у каждого следствия есть причина)  
и соответствующие им категории  
и термины не отражают действительности,  
не имеют ничего общего с миром-как-  
он-есть, с миром-в-себе, не могут никогда  
отражать данность. А так как по Гегелю опыт  
восприятия мира-как-он-есть опосредован  
языком, то ~~есть~~ только ~~и~~ ~~тогда~~ слова-образы  
и только они конструируют, организуют и





обеспечивают мир доступный нам, мир - для нас. А по Ницше эти слова в свою очередь входящие в неудовлетворяющие запросу познания мира-как-он-есть системы, ложны, то есть и доступный, известный нам мир логичен, то есть мы в Ничто, как автор об этом и пишет. (Не забываем мы мы словно в бесконечном Ничто?)

8) Ложность доступного нам мира, то есть его умирание обеспечивает умирание всех идеальных ориентаций и того, что их средоточит и обеспечивает, то есть идею блага, то есть (в немецкой фил. традиции бог и благо тогда <sup>наши</sup> тождественны с Кантом) бога. То есть признание ложности-мертвостью доступного нам мира, по необходимости влечет признание мертвоты того, что этот мир <sup>бесп-т, то есть бога</sup>



Выходим, мы убили бога: "... и боги истевают!  
 Бог умер! Бог не воскреснет! И мы его  
 убили!"

В) Повышение темпов жизни, урбанизация,  
 механизация, начинающие набирать  
 обороты глобализация и интернационализация  
 начала XX в.  
 приводили к тому, что этнические группы  
 прекращали возвращать себя в символ  
 народного космоса непосредственной  
 связи Бога - себя - Земли, <sup>(непоср. понимание миро-как-он-есть через Бога!)</sup> отрывались  
 от Земли, убивали Бога, а так как  
 перемешанные в начале расщепления -  
 дело рук самих людей и это, в свою очередь,  
 убивает Бога, то люди сами их и убивают, а т.к.  
 нечто высшее, обеспечивающее смысл жизни,  
 необходимо, то мы и будем постоянно





наблюдать наши истощающие божеской кровью руки ("Самое святое и могущественное существо... истекло кровью под нашими ногами... кто смеет с нас эту кровь?")

2) Общее затупение нравов в немецкой буржуазной и интеллектуальной среде, феномен деградированности (по Г. Зиммелю) в городах также неслучайно заставило Ницше думать, что человечество забыло Бога и все Свободу

3. а) Ницшеанское констатирование неудовлетворенности схем, форм, механизмов и т.д. разноразличия мира - как-он-есть повлияло на ось философов I-II 1/2 XIX в.: Витгенштейн, Беньямин, Кассирер, Хайдеггер, которые разными философскими методиками (Напр. Витгенштейн через схемы, сказать можно только о фактах, пытаясь сделать немеханические метафизические вопросы, которые на уровне языка затуманивают мир, а Хайдеггер через раскрытие присутствия (Dasein) своих бытийных способностей в состоянии ухода-организации конечности прийти к тем сущ. формам, которые непосредственно отражают мир-как-он-есть. б) Критика бинарных структур и строгого детерминизма со стороны Ницше вдохновила Х. Делеза и Г. Гваттари на создание собственного знаменитого проекта, который отменял бинарную структуру и детерминизм (либериализм). в) Разочарование в способах мыслить этот мир, то есть в человеческом интеллекте сделало Ницше одной из основ европейского индивидуализма XIX. Ницше - Бертоли - Лосио - Делез.



е) Признание Книжки одиночества (см. "Там говорил Заратустра" / как необходимого условия распознавания себе - как - я - ств и мира

или она есть вдохновляем, поощряю  
миз, пересматривать в курсах а) и з),  
и многие авторско-индивидуалистические  
теор. проекты (М. Минерс)

